

Elin R1, *Letare fidelium*

TMA
Gummerus I:4
S. 15. Fol 28v

UUB C 23
S.15 in.
fol. 56r

HUB ant 203
S. 16 in. fol. 12

Ant 228 S.15
Fr. 20948

MPO 1970
Fr.ant. S. 14/15.

MPO 2119
Fr.ant. S. 14(?)

MPO 10920
Fr.ant. S.14

Le - ta - re fi - de - li - um con - ci- o de - vo - ta

Le - ta - re fi - de - li - um con - ci- o de - uo - ta

Le - ta - re fi - de - li - um con - ci- o de - uo - ta

Le - ta - re fi - de - li - um con - ci- o de - uo - ta

Le - ta - re fi - de - li - um con - ci- o de - uo - ta

Le - ta - re fi - de - li - um con - ci- o de - uo - ta

Gum. I:4
C 23
H ant 203
Ant 228
MPO 1970
MPO 2119
MPO 10920

no - uum fac tri - pu - di - um na - ci - o ves - go - ta.
no - uum fac tri - pu - di - um na - ci - o ves - go - ta.
fac tri - pu - di - um na - ci - o ves - go - ta.
no - uum fac tri - pu - di - um na - ci - o wes - go - ta.
no - uum fac tri - pu - di - um na - sci - o ues - go - ta.
no - uum fac tri - pu - di - um na - ci - o ues - go - ta

Gum. I:4

C 23

H ant 203

Ant 228

MPO 1970

MPO 2119

MPO 10920

The musical score consists of seven staves, each representing a different voice or source. The voices are: Gum. I:4, C 23, H ant 203, Ant 228, MPO 1970, MPO 2119, and MPO 10920. The music is in common time. The lyrics are: He - le - ne mar - ti - ri - um lau - det mun - di ro - ta. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Gum. I:4

C 23 [222; FED?]

H ant 203

Ant 228

MPO 1970

MPO 2119 [He]

MPO 10920 he.

8 Cu - ius per mun - dum cla - rent mi - ra - cu - la vo - vo - ta. Helene.
 9 Cu - ius per mun - dum cla - rent mi - ra - cu - la no - ta.
 8 Cu - ius per mun - dum cla - rent mi - ra - cu - la no - ta.
 8 Cu - ius per mun - dum cla - rent mi - ra - cu - la no - ta. Helene.
 8 Cu - ius per mun - dum cla - rent mi - ra - cu - la no - ta. [He]
 8 Cu - la no - ta. he.
 8 Cu - ius per mun - dum da[?] - rent mi - ra - cu - la no - ta. He.